

布偶贴小剧场制作与表演 教学实施报告

课程名称：《幼儿展演活动策划》

参赛组别：专业二组

专业名称：学前教育专业

目 录

一、 教学整体设计	1
1.课程定位：立足岗位需求，岗课赛证融通	1
2.教学内容：基于制作流程，设计工作任务	3
3.学情分析：采大数据调研，精准分析学情	4
4.教学目标：瞄准岗位标准，确立教学目标	4
5.重点难点：据岗位明重点，依学情定难点	3
6.教学策略：开放、独立、实践	6
7.课程思政：三维度立目标，多载体育新人	7
8.教学评价：全程五维多元联动，探索增值评价	8
二、 教学实施过程	9
1.总体安排	9
2. 具体实施过程	7
(1) 课前自学	7
(2) 课中研学	8
①评引：引入主题，明确任务	8
②讲体：根据计划，实施任务	8
③导练：依据标准，多元评判	8
④汇纳：总结反馈，自我剖析	9
(3) 课后拓展	9
3.教学评价	9
三、 学生学习效果	10
1.教学过程逐步推进，预期三维目标达成	10
2. 活动助学，学习兴趣明显提高	11
3.教赛创相互促进，综合能力显著增强	11
四、 反思改进措施	11
1.特色亮点	11
(1) 多种信息化手段并用，有效解决教学重难点	11
(2) 厚植思政根基，弘扬传统技艺，传承传统文化	12
2.反思改进	12

学前教育是终身学习的开端，是国民教育体系的重要组成部分，是重要的社会公益事业。党中央、国务院高度重视学前教育发展。2018 年，党中央、国务院印发《关于学前教育深化改革规范发展的若干意见》，对新时代学前教育深化改革、规范发展作出了全面系统的部署，明确提出了发展目标和投入、师资、管理等一系列政策举措。针对行业发展新趋势、新业态，省高层次人才领衔教学创新团队优化教学目标，重构教学内容，调整教学策略，依托省高水平专业群、省品牌专业、培养行业所需高素质人才。

一、教学整体设计

1. 课程定位：立足岗位需求，岗课赛证融通

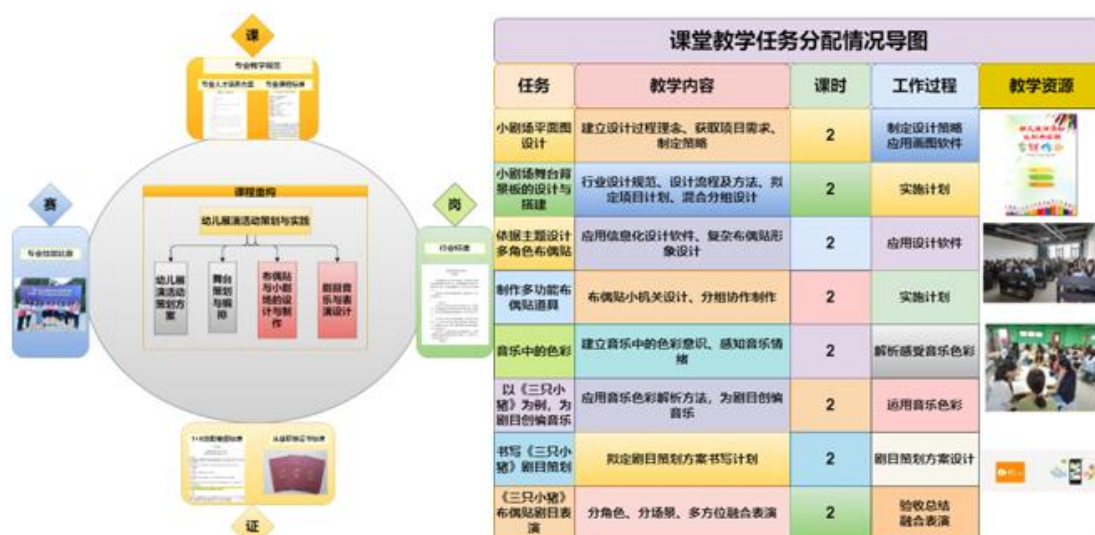
《幼儿展演活动策划》是学前教育**企业拓展课程**，共 32 学时，构建岗课赛证融合育人模式，**对接**区域学前教育发展、学龄前儿童教师岗位需求；**对标**教育部《幼儿园教师专业标准》专业教学标准，学前教育专业人才培养方案和课程标准；**对应**全国技能大赛——全国学前教育专业职业技能大赛、省高职院校艺术专业技能（学前教育、声乐表演、器乐演奏）职业技能大赛；**对照**《1+X 学前教育职业技能等级证书》《钢琴专业技能等级证书》《英皇乐理等级证书》等职业技能等级标准，结合现代教育技术，提升学生的基本专业素养，塑造学生自主创新意识、培育学生爱岗敬业的劳动精神、精益求精的工匠精神和诚实守信、遵纪守法的职业道德，培养“**懂教学、善学习、精技能、能创新、会应用**”的高素质学前教育技能人才。

2. 教学内容：课程重构，实现任务驱动教学

本课程内容充分体现了幼师职业标准的要求，教学内容丰富，理论联系实际，以**实现展演策划、舞台设计、道具制作、多角色表演**综合实践应用为目标，

本课程设计了 16 课时布偶贴小剧场制作与表演的内容,融合**日本幼教展演活动先进的实践理念**,教学方法简单、明了、实用,学生上手快,剧目展演实践教学融合了**STEAM 模式**,融合科学 (S)、技术 (T)、工程 (E)、艺术 (A)、解决问题逻辑 (M) **多领域技能**,将**重 S、T**的小剧场设计与制作、布偶贴设计与制作、**重 A、M**的剧目音乐创编与表演、剧目策划与表演四个学科高度融合,实现**多领域学科交叉**的综合教学理念。主要包括以下教学内容:

1. 幼儿展演活动策划方案 (理论 8 学时)
2. 舞台策划与编排 (理论+实践 8 学时)
- 3. 布偶贴与小剧场的设计与制作 (理论+实践 8 学时)**
- 4. 剧目音乐与表演设计 (理论+实践 8 学时)**



课程重构

3. 学情分析: 大数据调研, 精准分析学情

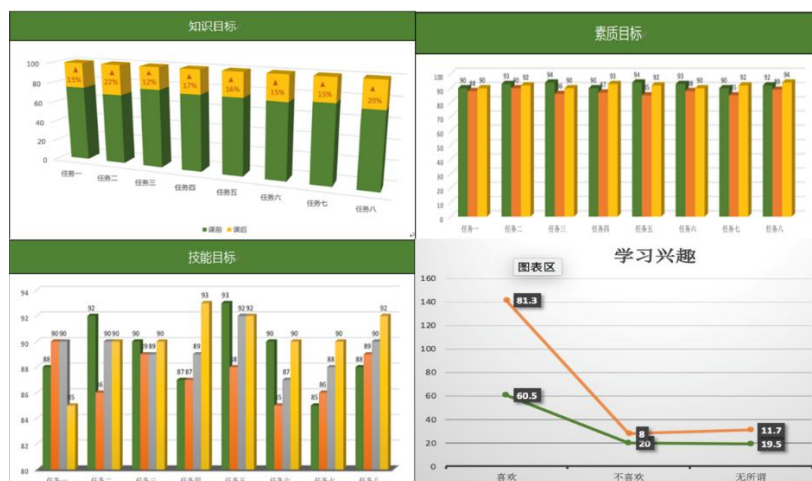
基本信息: 授课对象为学前教育专业 21 级专科班学生, 共 30 人, 生源为文科生。

知识基础：基本掌握演唱、演奏、舞蹈表演、手工制作等基础理论知识；在其前置课程《声乐演唱》《舞蹈表演》《创意美术》《图形设计基础》期末测试中实现合格率 100%，优秀率 70%。

技能基础：已具备钢琴弹奏、节奏应用等基本技能；缺乏独立创编的能力，对不同调性不同风格的儿歌伴奏、曲式结构解析能力较薄弱。

认知和实践能力：具备独立制作由于表演的能力；缺乏创新型思维。

学习特点：根据学生线上学习情况和问卷调查大数据分析，发现学生：对新知识有着充分的兴趣；对新型课堂设计思路充满渴望；对非传统学习手段充满激情；喜欢可视化教学资源、泛在式的学习方式；不喜欢枯燥的理论；会熟练使用手机和网络获取资讯。



学情分析

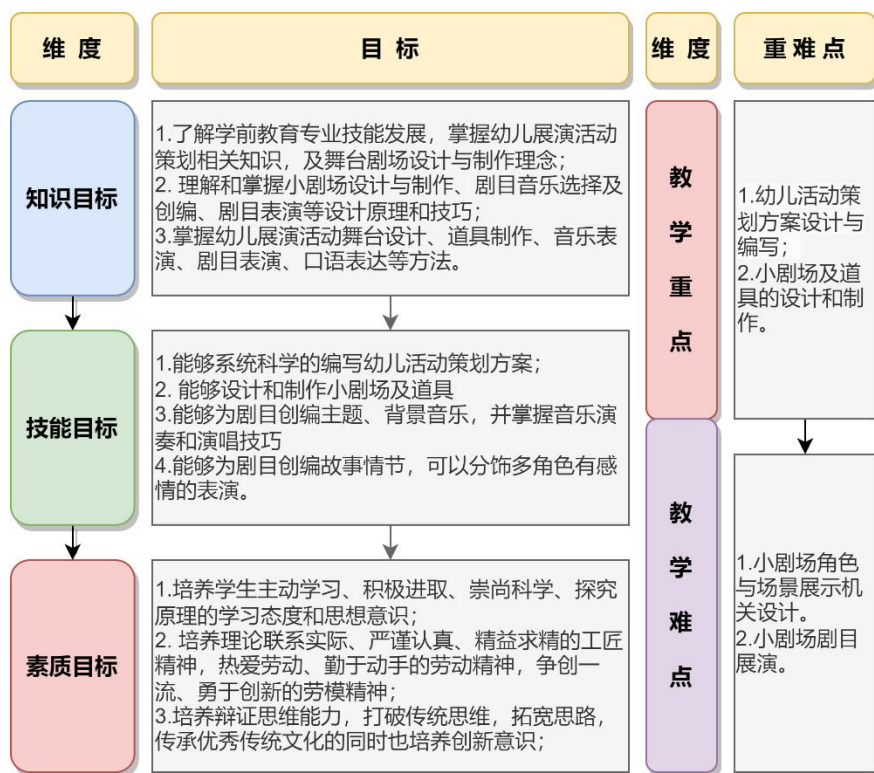
4. 教学目标：瞄准岗位标准，确立教学目标

根据岗位标准，专业教学标准，人才培养方案，课程标准，学前教育专业相关职业技能大赛，确立三维教学目标。

5. 重点难点：据岗位明重点，依学情定难点

针对学前教育行业缺乏全能型、技能型人才等问题，根据学前教育专业岗

位能力要求、技能大赛考点，明确教学重点；结合教学内容和目标、学情分析，确定教学难点。



教学目标和重难点

6. 教学策略：开放、独立、实践

秉持“以学生为中心，多任务驱动”的教学理念，打破学科界限，多领域技能，采用**开放、独立、实践**、三种教学策略，围绕“**评+引，讲+体，导+练，汇+纳**”实施教学过程，采用“**任务驱动法，案例教学法**”等教法，结合“**自主学习，小组探究**”等学法，以学生为中心，开展项目教学。

(1) 开放性教学

是开放教学思想、教学目标、教学内容、教学过程、表现形式的一种现代化教学方式。开放的教学内容包括：教科书内容、生活内容、实践内容、时代内容的有机融合。课堂教学应以激发学生“想、做、创、演”的兴趣，教会学

生“想、做、创、演”的方法，培养学生主动“想、做、创、演”的意识，开发学生创造潜能为主线，使开放性教学成为“创、演、做、评”教学新模式成有力的助推器。

(2) 引导独立探究

引导每个学生根据自己的体验，用自己的思维方式自由地、开放地去探究、去发现，去再创造有关的音乐知识的过程。鼓励学生大胆想象，要给学生以思考性的指导，凡是学生能发现的知识，教师绝不代替；凡是学生能独立解决的问题，教师决绝不暗示，而要千方百计去引导学生探索和发现。

(3) 组织实践活动

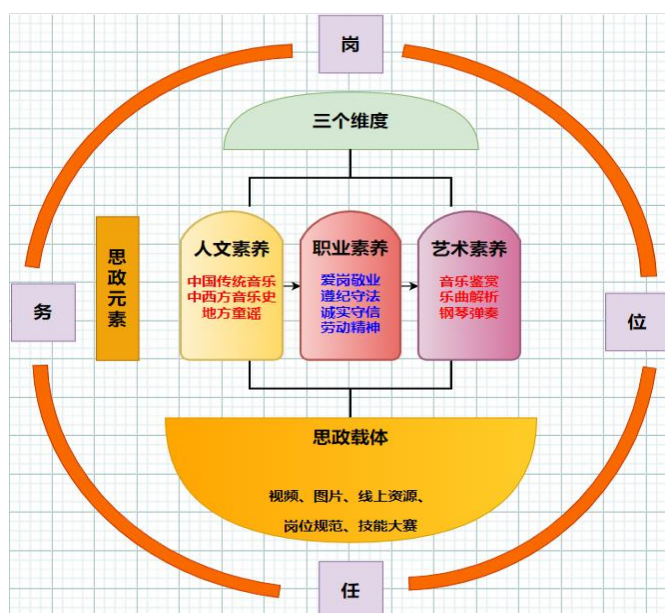
组织各种音乐活动，如班级乐团、钢琴组、表演小组、手工制作组等，给学生提供参与音乐艺术实践活动的机会，组织各种展示演出活动，激发学生的参与意识及表演欲望。

教材	 主教材	 辅助教材	 电子活页教材
教学资源	 智能实训教室	 布偶贴绘画资源数据库	 精品在线开放课程
信息化教学手段	 学习通线上教学APP	 IH5动画布偶贴绘制教程	 Folioscope绘画练习APP

教学资源 and 手段

7. 课程思政：三维度立目标，多载体育新人

课程思政贯穿教学始终，确立人文素养、职业素养、科学素养三维思政目标，挖掘思政元素，选择思政载体，将中国色与中国传统艺术文化植入课堂，弘扬中国传统文化，在知识传授、技能训练的同时，开展“盐融于水”的思政教育，实现润物无声的育人效果。



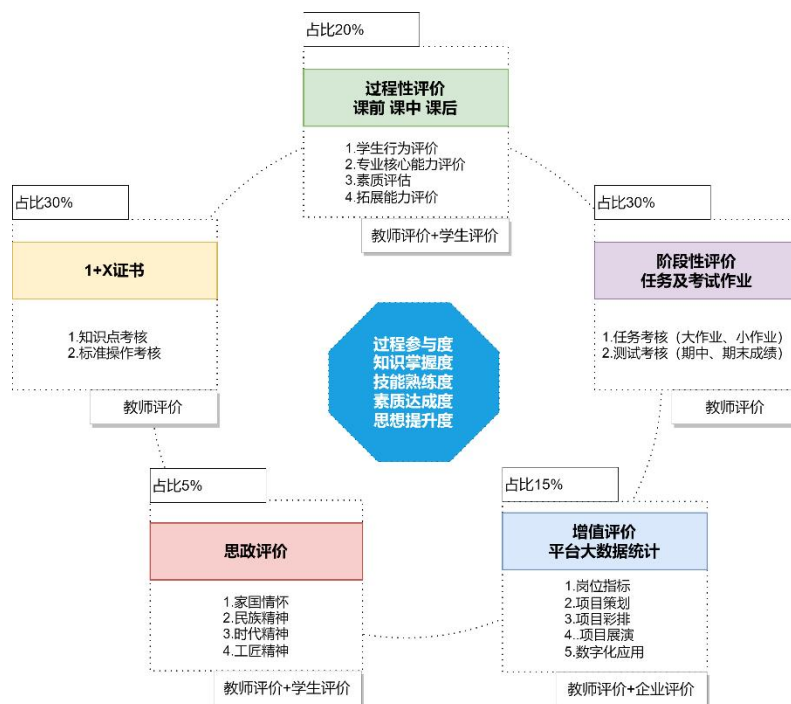
课程思政 整体设计

8. 教学评价：全程五维多元联动，探索增值评价

采用“**过程盘点、多维多元评价**”考核体系，全面考核学生的儿歌伴奏能力。

过程盘点：课前、课中、课后过程性评价和形成性评价相结合。

多维多元评价：结合《1+X 导职业技能等级证书》《全国学前教育专业职业技能大赛》等考点和国家职业技能等级标准，进行多维评价：过程性评价 60%+阶段性评价 40%，最终考核结果作为学生该学科的结业成绩记入学籍档案。建立学生成长过程档案、探索增值评价，确保评价结果科学、系统、全面。



五维多元教学评价

二、教学实施过程

1. 总体安排

授课班级 30 人，分 5 组，以 2 个学时为基本单位，设计教学活动，共设 16 个学时教学内容，6 个教学项目。融入思政元素、劳动教育、岗位规范和技能大赛考点等，通过超星教学平台进行大数据分析，全程关注学生学习动态。

2. 具体实施过程

以项目四中的“子任务 2：依据剧目主题设计多角色布偶贴”为例，介绍具体实施过程：

教学实施过程分为课前自学、课中研学、课后拓展三个阶段。其中，课中研学，按步骤实施，即：**评+引**，**讲+体**，**导+练**，**汇+纳**，不断循环改进，提升教学效果。

(1) 课前自学

教师发布“依据剧目主题设计多角色布偶贴”预习任务，学生线上自主学习，完成课前小测；教师依托学习通平台进行学情分析，了解学生自学情况，调整教学策略，进行学生分组。

（2）课中研学

①**评+引**：检查点评课前作业，引入主题，明确任务

利用问题导入：依据剧目主题角色常见设计样式有哪些？明确“角色设计任务”做好练习计划。

②**讲+体**：理论实践讲解，引导学生实战体验

按懂理论、学方法、初尝试、通规范、练技能五步实施工作任务。

（1）**懂理论**：利用前置课程中搭建小剧场舞台表演板，熟悉布偶贴小剧场的相关制作常识和呈现样式，同时了解布偶贴设计的基础知识及原则，掌握相关理论基础内容。

学方法：教师现场讲解依据幼儿心理发展与审美特点，针对剧目主题风格与特点，示范剧目主角设计技巧与侧重点，学生学习方法。

初尝试：学生小组探究，初步尝试，绘制剧目主角造型草图，教师巡查指导，发现问题。

通规范：依据岗位规范和《1+X 学前教育职业技能等级证书》考点，强调剧目角色设计原则，解答问题，学生学习规范，改进绘画图稿。

练技法：学生按照剧目进行分组，进行剧目角色分工绘制。

③**导+练**：任务导入，实战演练，完成预期任务

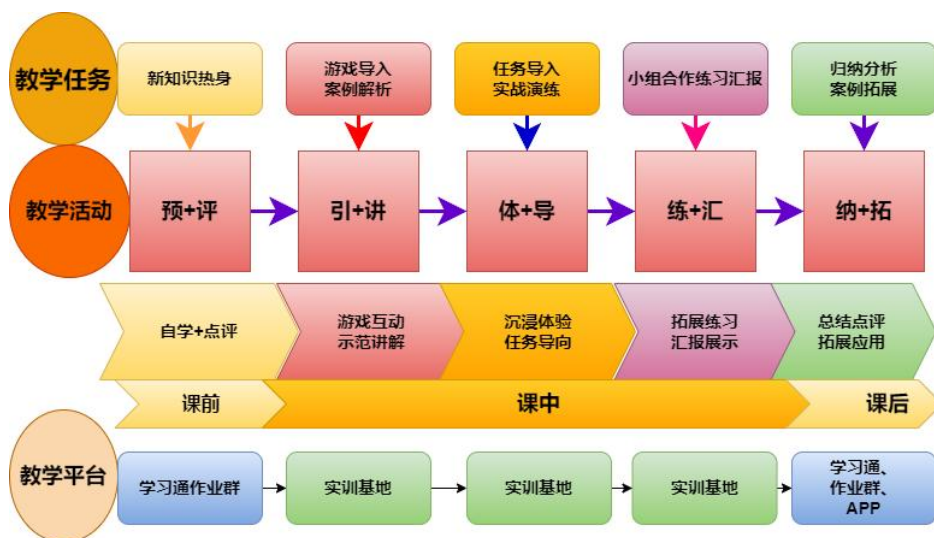
接到任务后，分组按照要求，分工完成指定剧目的角色造型绘制任务，要求创新，符合剧目特点及特定阶段儿童心理发展特点。

④**汇+纳**：分组汇报展示，每组训练成果进行多元评判。

教师总结主要内容，梳理重点难点，利用学习通平台反馈全班总体表现，指出存在问题和改进方法；学生认真听讲，自我剖析，查漏补缺。

(3) 课后拓展

课后发布拓展任务，学生课下整合知识点进行复习，进一步完善剧目主题设计多角色布偶贴绘制图稿，录像上传至学习通平台，教师对作业进行点评。

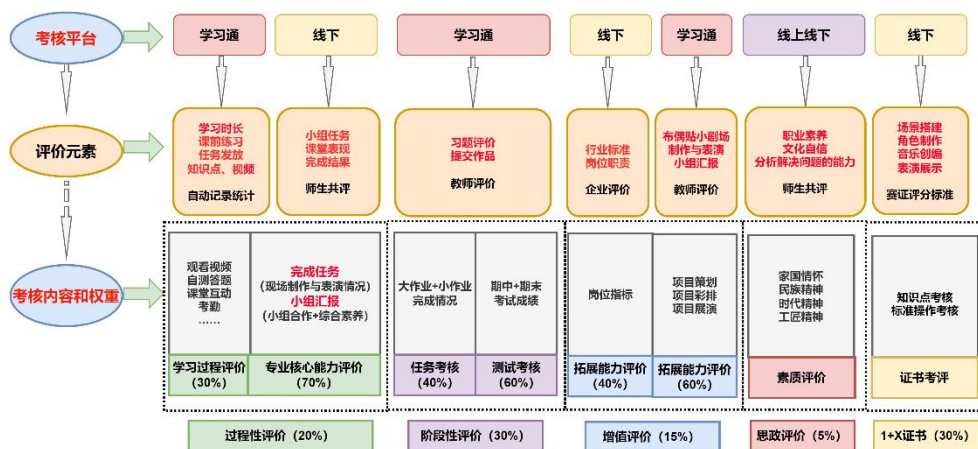


教学实施总体过程

本次课的难点是：本次课的难点是：1.了解儿童心理发展特点对角色造型的影响；2.分析依据不同的剧目主角性格进行造型设计；3.掌握剧目主题设计多角色布偶贴造型。深入浅出，层层递进，逐一突破教学难点。

3. 教学评价

教学过程按照学习行为、专业核心能力、拓展能力和素质四个方面进行全面评价。建立学生学习过程成长档案袋，强化过程评价，探索增值评价，与上一个任务进行对比，根据评价结果指导教与学的行为。

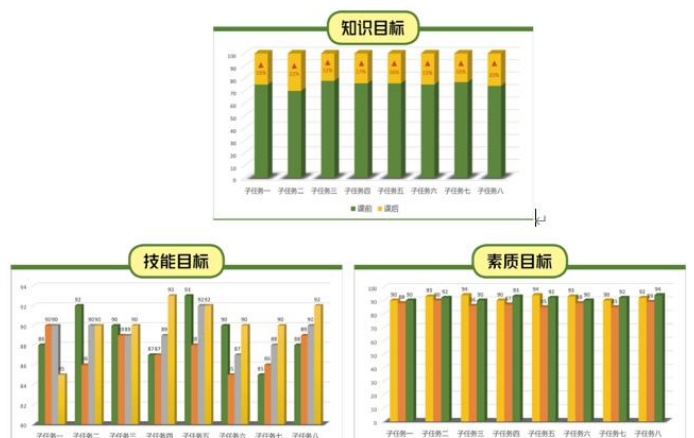


总体教学评价

三、学生学习效果

1. 教学过程逐步推进，预期三维目标达成

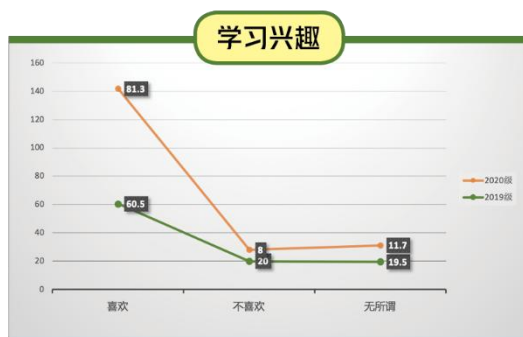
按“评+引，讲+体，导+练，汇+纳”四个步骤推进教学实施，运用【节奏猫 APP】【问卷网】【企业直播】等信息化手段，突破教学重难点，使学生掌握幼儿展演活动策划——布偶贴小剧场的策划、设计、搭建、展演等全过程，提升学生专业素养。通过“中华传统音乐资源数据库”“中国音网”“哔哩哔哩”，让学生了解中国传统文化，增强民族文化自信。融入相关行业标准和法律法规，提升学生自主创新意识。进行岗位实践演练，培养学生勤于动手的劳动精神、精益求精的工匠精神和勇于创新的劳模精神，达成预期三维目标。



三维目标达成

2. 活动助学，学习兴趣明显提高

组织各种展演活动，如班级话剧团、舞美组、作曲小组、表演组等，给学生提供参与展演活动实践的机会，组织各种展示演出活动，激发学生的参与意识及表演欲望。学生喜欢本课程人数提升 20.8%，学习兴趣明显提高。



学习兴趣

3. 教、赛共促进，综合能力显著增强

在教学实施中，以幼儿园真实案例作为教学资源指导教学，以幼儿园真实教学内容训练学生，校企双导师指导，强化实战训练。以赛促学，学生积极参加各类科研项目和技能竞赛，获得省级高职院校技能大赛多项奖项。

四、反思改进措施

1. 特色亮点

(1) 多种信息化手段并用，有效解决教学重难点

通过学习通课程交互教学管理平台及微信学习群全程采集学生信息实时量化信息，为教师实时掌握学生状况，及时调整教学课堂提供了依据。

打破传统课堂教师作为主体的授课方式，通过各种方法将学生提升为教学主体，发挥其学习的主观能动性——通过“解谜”、“分组合作”等方式，调动学生的好胜心，主动攻坚，逐一攻破教学重难点。

（2）厚植思政根基，弘扬传统技艺，传承传统文化

植入中华传统技艺和传统文化，开展思政教育。以在教学的各个模块中，导入浓厚的传统文化内容进行课程思政教学，培养学生对于民族文化内涵的认同，在项目教学中培养学生传承中国传统文化。

2. 反思改进

问题一：教学中的实践形式较为单一，缺乏新颖的实践内容。

措施一：加入综合性、创新性、实践性较强的奥尔夫音乐教学法，企业直播课，调动学生的学习热情。

问题二：学生在音乐表现与舞台表演中缺乏创新思维，自主探究能力有待提高。

措施二：教学中发挥学生为主体性，遵循以学生为中心的原则，加强学生的课堂参与感。

问题三：学生技巧掌握程度和基础知识掌握程度不同，造成知识水平参差不齐。

措施三：组建学习小组，优差搭配，互助互学。

中文字符统计数：4945

图表数：10 幅